عدد ١٢٣ 123

الجريدة المصرية الوحيدة التي تصدر يومياً بدون انقطاع

السنة الاولى

مبادئ الجريدة

مبادي الحزب الوطني العشرة

مصر للمصريين
أحرار في بلادنا كرماء لضيوفنا
الوطنية واحدة لاتتعدد
اليوم احتلال وغداً استقلال
لاتسترد الامم استقلالها الا بمجهوداتها
قوة المال في قوة العمال
(مصطفى كامل)

مصر الفتاة

جريدة يومية سياسية تجارية

﴿ واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا ﴾
« قرآن كريم »

اشتراكات ومراسلات

١٢٠ عن سنة داخل القطر
١٠ عن شهر « «
١٥٠ عن سنة خارج القطر
تدفع مقدماً

ادارة الجريدة بشارع خيرت نمرة ٢٠

المراسلات التي تختص بالتحرير ترسل برسم « سيد علي » رئيس التحرير المسؤول

المراسلات التي تختص بالادارة ترسل برسم « محمود عزت » مأمور الادارة

الاعلانات يتفق مع الادارة على أجرة نشرها

القاهرة في يوم الثلاثاء ١٥ ربيع الاول سنة ١٣٢٧ — شركة مصر الفتاة — يوسف بك المويلحي وشركاؤه — ٦ ابريل سنة ١٩٠٩ - ٢٨ برمهات سنة ١٦٢٥

دولة الجواسيس

تقام على انقاض الحرية

حظ الامم من الحرية مثل حظها من باقي تمتعات الحياة فمنها السعيدة المطلقة السراح ومنها الشقية المقيدة بقوانين تنوء بالجبال الراسيات « سنة الله التي قد خلت من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلا »

ولقد تمر على هذه الامم أحقاب ودهور تتقلب فيها عدة أطوار تبعاً لظروف الاحوال وموافقة لرغبات ولاة أمورها بقدر استعدادها لقبول تلك الرغبات أو الاحكام وتنفيذها. وتظهر كل هذه الصور بحقائقها مكبرة في صفحات التاريخ فيعلم منها الباحث نصيب الشعوب البائدة من الحظ ويحكم بأن ذلك الشعب الذي لم تبق منه الا الآثار كان في حياته سعيداً منصوفاً أو كان مهضوم الحقوق مظلوماً

واذا رجعنا البصر وأمعنا النظر نجد أن عمر الامم يطول ما بقيت العدالة ودام الانصاف وانه يقصر وتذبل زهرة حياته كلما رسخت أقدام الاستبداد وتقدمت خطواته الى الامام بالتقييد والتضييق فاذا عمرت أمة دهراً طويلا فهذا دليل على أن العدل دام فيها كذلك طويلا وان كان في الحقيقة قد اعتراها دور من الاستبداد لم يتخلص منه شعب — كما يعتري المرض سائر الاجسام — ولكن قد تكون وطأته شديدة أو خفيفة بقدر استطاعة الجسم في التحمل ودفع المرض — فيمر ذلك الدور — دور الاستبداد والظلام — مر السحابة المظلمة ثم تنتبه الامة بعد ذلك بمساعي ومجهودات حكماء النفوس من أبنائها وطب النفوس أشد تأثيراً في الشفاء من طب الاجساد

استقرى حكماء النفوس أدواء الامم وشخصوها تشخيصاً علمياً فلسفياً فعلموا ان جرثومة دائها — وهو الوقوع بها في دور الاستبداد الذي يقضي على حياتها — ناتجة من انحلال الرابطة القومية وخروج بعض نفر من أصحاب الاغراض والمطامع الشخصية على أمتهم بمظهر الخيانة والعداء يتجسسون على أعمال المخلصين ويتقولون عليهم الترهات والاكاذيب ليوقعوا بينهم وبين رؤسائهم ويفتحوا هوة عميقة للتفريق فيخلو لهم الجو ويمادوا آمنين على أنفسهم راتعين في ظل السعادة الزائل المقام على غير أساس فما بعدها الطوفان

هذه صناعة أولئك الجواسيس وهذا شأنهم في ايذاء العالم وما دروا ان التجسس مثل التلصص وانهم ان أفلحوا في استطلاع بعض الاسرار من ضعاف العزيمة فانهم لايفلحون في فتح أبواب تلك القلوب الكبيرة التي لايستطيع أمهر جاسوس ان يخترق حجابها مهما أوتي من مفاتيح التلصص وخفة التجسس

على أن التجسس في حد ذاته محمود متى كان على أعداء البلاد الخائنين الطامعين في اغتيال الامم البريئة وهذه هي الحكمة في جوازه لتتخذ كل أمة حذرها من عدوتها خصوصاً اذا استعرت بين الفريقين النيران واشتبك الجيشان أما اذا خرج من حده واستعملته حكومة الامة مع أبنائها أهالي الوطن فهو الظلم بعينه لانه يدل على سوء الظن المستحكم بين الحكومة وأمتها حتى تعتبرها كعدوتها مع انه لا أمة الا بحكومة ولا حكومة الا بامة فاذا وصل سوء الطالع ببلاد الى هذه الدرجة من الشدة ساء المصير والعياذ بالله . كلنا نذكر عهد تركيا السابق وكيف كانت دولة الجواسيس فيها ذات قوة وسلطان فكان الابن لايأمن أباه أو أمه ولا الاب يأمن ابنه أو زوجه حتى ولا نفسه أيضاً ولكن لما كانت مشيدة على دعائم الباطل لم تلبث تلك الدعائم حتى تهدمت وارتفعت مكانها أعمدة الطهارة والاخلاص وخفقت على ربوعها أعلام الصراحة والحرية والحق لايعلى عليه

هذه الدولة الحديثة العهد بالدستور قد أصبحت الآن موضع اعجاب واحترام الامم الاخرى التي ذاقت حلاوة الحرية قبلها فعطفت عليها وأكرمت وفادتها لدخولها دور النور الجديد وأصبحنا نحن المصريين أقتنا تبطها على ما وصلت اليه من هذه النتيجة الباهرة ونخشى أن يسلك بنا طريق الظلام الذي تركته وراءها فتقام فينا دولة الجواسيس على انقاض الحرية التي كنا نتمتع بها من قبل ولاحول ولاقوة الا بالله

مصطفى توفيق الجراحي

اهذا آخر سهم في الكنانة

كتب « أزهري » البارحة في جريدة المؤيد فصلا تحت عنوان (الازهريون في صفوف المظاهرات) انتقد فيه اخوانه الازهريين الذين ساروا مع طلبة المدارس في مظاهرة يوم الخميس واستدرك عليهم أمرين . الامر الاول هو أن المظاهرة أنستهم صلاة العصر ولم يؤدوها في وقتها الذي فرضه الله فنتج عن ذلك أنهم حافظوا على حقوق الصحافة وضيعوا حقوق الله. والامر الثاني هو أنه عار على الازهريين أن يسيروا في المظاهرات لانهم بذلك خرجوا في أعمالهم عن الحدود التي شرعها الله لهم ابتغاء رضوان المتحمسين . ثم استشهد على الامر الاول بأن الله لم يبح لمسلم تأخير الصلاة عن وقتها حتى في ساعة القتال وأتى بالآية التي نزلت في صلاة الخوف

أما عن الامر الاول فنقول له حقاما تقول من ان المسلم يجب عليه أن يؤدي فروض الصلاة في أوقاتها مادام غير معذور ولكن لايغيب على حضرة الازهري الفاضل أن تعمد تأخير الصلاة من أوقاتها المفروضة وان كان كبيرة في ذاته ولكن هناك ماهو أكبر منه ويراه في كل وقت وحين ويغضي عنه . وان تأخير الصلاة عن وقتها المفروض ليس باكبر من تركها مرة واحدة بل ان تأخير الصلاة عن وقتها المفروض كبيرة تتعلق بالعبد مع الخالق مباشرة وهناك من الكبائر مايتعلق بالعبد مع العبد . وتلك يغفرها الله وهذه لاتغفر الا اذا رضي العبد على من ارتكب معه تلك الكبيرة واغتفرها له ومع ذلك فانا نرى علماءنا وطلبة العلوم الدينية يرون الكبائر العظيمة تمثل أمام أعينهم ولا يوقفون أنفسهم موقف النصح والارشاد ولا الردع والزجر

يرى العلماء وطلبة العلوم الدينية انتشار الفجور والتلصص والقتل وسفك دماء الابرياء بغير حق ويغضون على القذى كان هذه من المحللات في كتاب الله وسنة رسوله . فما بالهم يغضون أطرافهم عن تلك ويحبسون أصواتهم عن الزجر والردع ويقوم أحدهم منددا باخوانه لتأخير صلاة العصر عن وقتها المفروض والكبائر التي نوهنا عنها أجسم وأغلظ . وتأخير الصلاة أقل من تلك في الاثم ؟؟ لابد ان الازهري الفاضل يروم مراما غير هذا ويرمي سهما الى غير الهدف

وأما عن الامر الثاني وهو نسبة العار للازهريين لكونهم ساروا في مظاهرة يوم الخميس فخرجوا بفعلهم هذا عن الحدود التي شرعها الله لهم ابتغاء رضوان المتحمسين . فنحن نقول لحضرته لقد ارتكبت شططا وملت عن الجادة وطعنت نفسك واخوانك الازهريين طعنة نجلاء . كان مبلغ جهدك أن حكمت على الازهريين بالموت الادبي الذي لايقوله انسان منهم بنسبة العار اليهم في غير هنة ارتكبوها ولا جرم اقترفوه جعلت من العار عليهم أن يكونوا أحياء يحبون وطنهم ويتألمون لما يصيبه من ضيق .

اعلم أيها الازهري الفاضل أن الازهريين اخوانك عالمهم وطالبهم لاتنظر اليهم الامة الا بالعين التي ينظر بها الخابط في الديجور الى النجم الساطع يهتدي بنوره ويسري على ضوئه . وليس لهم وظيفة في الوجود غير وظيفة النصح والارشاد وكف يد المظالم المحيقة بالامة . فاذا ساروا في مظاهرة فقد أدوا وظائفهم الحقيقية التي اختارهم الله لها . أليس الامم المائلة الداعية الى الخير ؟ أوليس من الظلم ان تغل أيدي الكتاب عن انتقاد أعمال الحكام اذا حادوا عن الصراط السوي وهي وظيفتهم التي عاهدوا الله عليها ؟ ان الازهريين اخوانك لم يخرجوا في أعمالهم عن الحدود التي شرعها الله لهم ابتغاء رضوان المتحمسين وانما أظهروا استياءهم من تقييد حرية الصحافة مع المستائين وكان الاولى بهم أن يكونوا في مقدمة المستائين . لان الاستياء من هذا القانون الجائر لم يخرج عن حدود الله . على أنا نريد أن نسأل حضرته سؤالا واحدا وهو : ماهي الحدود التي شرعها الله للازهريين خاصة ؟؟

هذا اذا كان هنالك أزهري رمى اخوانه بهذا السهم الجارح وأما اذا كانت المقالة مفتعلة مصطنعة في قلم تحرير المؤيد قلنا للمؤيد : لقد أمعنت في الغلواء : أهذا هو آخر سهم في الكنانة صوبته على النهضة الوطنية ؟ وهل عجزت عن أن تنال منها من طريق نسبة كل شر اليها حتى أتيت لها من طريق الدين . ان كان هذا هو مبلغ جهدك في محاربتها وآخر سهم ترميها به فقد دلت على عجزك وضعفك وأقمت الحجة لاعدائك وأصدقائك عليك ماشهارك هذا السلاح في وجه النهضة الوطنية المباركة التي لا أساس لها غير الحق الوليد . عجزت عن محاربتها بعد أن جربت كل سلاح فجئت لها من طريق الدين لتهيج نفوس الناس عليها ولا نظنك بالغاً إربك منها مادام في الامة عقلاء قد وقفوا على أغراضك ومراميك وما دامت النهضات التي من هذا القبيل لاتصل فيها أسلحة ذوي الاغراض والاهواء ومعاول غير الصادقين فارح نفسك ووفر عليك طروسك واقلامك وسر في طريقك الذي رسمته لنفسك واعمل بقول الشاعر

اذا لم تستطع أمرا فدعه
وجاوزه الى ماتستطيع

جهلاء الكتاب

صورة طبق الاصل

من الظلم المبين والتعدي على الحقوق أن يتداخل الانسان فيما لايعنيه ويزج بنفسه في المواطن التي لايعرف التخلص منها . وما رأينا صناعة وقفت هدفا لسهام الرامين غير صناعة القلم التي تهافت عليها الجهلاء واستعذب شرعها من لايقدرها ولا يعرف لها قيمتها حتى تنكر لها الفضلاء . ونفض منها أيديهم الادباء . بعداً بأنفسهم عن مزاحمة الجاهلين . ونبوّاً بها عن مصاحبة الادعياء المغرورين

وما رأينا مظلوما هو أكثر توجعا وتألما من تلك القصبة المسماة بالقلم . وما شاهدنا ظالما هو أكثر استبداداً من ذلك الغر الجاهل اذا صلبه بين أنامله . ولو كان الخيال يقوم مقام الحقيقة في مثل هذا الموضع لقلت ان قطرات المداد التي تسفك على القرطاس من قلم الجاهل هي دم ذلك القلم المظلوم . وان صريره على الطروس هو عويل الاستغاثة وصياح الاستنجاد . ولكأني أسمع ذلك القلم يقول : أما كفى بني الانسان ظلما أن يقتلعوني من منبتي ويصلبوني بين أناملهم من مبدأ الخليقة الى الآن حتى يجمعوا بيني وبين جاهل يقيدني في يده العسراء . ويغرقني في بحر جهله . تالله ان ماأصابني من مصاحبة الجاهل لهو عقاب على ماجنيته في حياتي من تسطير الحكم بالقتل على الابرياء . وعلى الشر يأتي من جنسه الجزاء

يجلس الكاتب منهم — أستغفر الله — بل الجاهل على منضدة الكتابة جلسة الملك المطلق على عرش ملكه . ويقبض على اليراع كما يقبض ذاك على الصولجان. ويأمر وينهى في الالفاظ والاساليب. كما يأمر وينهى ذاك في رعيته . وهو ظالم جائر عسف . لايعرف كيف تقاد الرعية . ولا كيف تساس الامم . فيختل نظام المملكة باختلال رأسها . كما تختل الاساليب باختلال راقمها ومسطرها وهذا فيه مافيه من الضرر العظيم

لم يكف الكاتب الجاهل أنه جاهل فيقصر جهله على نفسه — بل هو يريد أن يشرك معه القراء في جهله بدافع من الحرص على المنفعة العامة . فيعمد الى تسطير سخافة من السخافات باردة اللفظ ميتة الاسلوب مفككة التركيب يعدها ذهن جامد وطبع متبلد وحافظة كالمقذرة لم يجتمع فيها غير الفضلات والقاذورات . حتى اذا انتهى منها خرج من منزله حاملا لها كما يحمل الامانة الانسان الظلوم الجهول . ومشى في الطريق قرشية لاريب فيها . يوقف كل من مر به ليسمعها اياه مدلا معجبا هازا أكتافه أمارة الاستحسان . ثانيا جيده علامة الاعجاب . حتى اذا فارقه استوقف غيره وصدع رأسه بكلماتها المتنافرة . وهكذا يتلقف الناس واحدا إثر واحد حتى يذهب الى أحد الصحف فيدخلها متخطرا في مشيته تخطر العروس . متكئا في خطرته تكئ القائد الظافر عند قفوله بعد الغلبة والنصر ووجهه قلم التحرير حتى اذا أشرف عليه ومال أحدهم بمؤخر الطرف . وهز الثاني بضربة الكف . وابتدأ في اطراء نفسه بنفس ممتد كجهله وكلام مختل كعقله . وأخذ يمدح تلك الهدية التي منحها للجريدة في هذا اليوم واصفا ماقاساه في تسطيرها ذاكرا ماعاناه في التفكر فيها . مضيعا أوقات المحررين سدى . طالبا منهم أن تكون في صدر الجريدة . وان لم يتيسر ففي أول المحليات . . . حتى يخرج بصبرهم ويحلقة من سلسلة أفكارهم التي انقطعت في استقباله وملاطفته . وبعد ذلك يكون الملأ متنقلا عن نفسه في كل منتدى ومجمع ولدى كل خدن وصاحب . واذا قابل صديقاله في منتصف الطريق وكان مسرعا في مشيته واستوقفه ولم يقف ناداه وهو بعيد عنه : اقرأ صحيفة كذا اليوم : ياويل محرري تلك الجريدة اذا لم تصدر مقاله في العدد الذي قال عنه . وياويلهم أكثر وأكثر اذا صدرت ولم يبدأوها بمقدمة يكدسونها بالفاظ مدحه وأقل كلمة فيها (الكاتب البليغ) فانه ان لم ير ذلك ملأ بالطعن عليهم الاندية والمجالس قائلا : اني زوجت بنات أفكاري من غير كفؤ واني وضعت المعروف في غير موضعه . أمثل يؤخر مقاله . ومثلي لايمدح منهم على اعطائهم هذه الدرة الثمينة والجوهرة التي تليق لتيجان الملوك لأن تنشر على صفحات الجرائد الى غير ذلك من التجريح والطعن . والجنون فنون

هذه صورة (طبق الاصل) للمنتمين الى صنعة الكتابة الذين يجهلون ويجهلون أنهم يجهلون كفانا الله شرهم . وخلص اللغة العربية منهم . ورزقهم عقولا يعيشون بها ويعرفون أقدار أنفسهم . فان من لم يعرف قدر نفسه كان من اكبر المجانين المغرورين

(كريفب)

اخبار عمومية

مصر الفتــاة

في عهدها الجديد

ابتاع جناب المسيو «أوجست كابن» الالمانى من صاحب العزة يوسف بك المويلحى وشركاه جريدة « مصر الفتاة » ومطبعتها وتم التوقيع على عقد البيع وأصبح جنابه صاحبها الوحيد المدبر لسياستها

وقد أعرب لنا عن استحسانه للخطة التي سارت عليها الجريدة في عهد الشركة وأظهر ارتياحه للمبادئ التي أنشئت لخدمتها وأكد رغبته في أن تستمر الجريدة في سياستها القائمة على اعلاء منار الحق والاخذ بناصر الضعيف والانتصار للمظلوم وتقوية روابط المحبة والالفة والاتحاد والوئام بين العناصر المختلفة المقيمة في وادي النيل والعمل لخير مصر والمصريين والدفاع عن الشعوب المهضومة الحق المهانة الجانب المغلوبة على أمرها

وكذلك طلب الى قلم التحرير أن يبقى كما كان ليعاونه على المهمة الشاقة التى أخذها على عاتقه مظهراً ثقته التامة فيه وأمل أن تصل الجريدة باخلاص الموظفين في هذا القلم وغيرهم وتفانيهم الى المكانة الرفيعة التي يودها لها كل محب للحق والعدالة والانسانية

وانا ازاء هذه العناية نشكر مديرنا الجديد أولا على حسن ظنه بنا وثقته فينا ونشكره ثانياً على ولائه لامتنا الكريمة وسعيه في رقيها وفلاحها . ونسأل الله أن يوفقنا واياه لما يرضى ضمائرنا وقراءنا وأن يلهمنا الرشاد والسداد فيما نكتب ونسطر

هذا وستصدر « مصر الفتاة غداً » باسم جناب صاحبها الجديد محلاة الصدر بصورة جلالة غليوم الثانى امبراطور المانيا المعظم وملك بروسيا وكلمته الاولى الى القراء الكرام وان غداً لناظره قريب

سمو الامير

﴿ في مدينة الزقازيق ﴾

جاءنا من حضرة مراسلنا بالزقازيق ان أمس كان يوماً مشهوداً لم تر المدينة مثله اذ لبست حلة من البهاء والجمال وأقيمت في شوارعها الزينات الباهرات ورفعت عليها الاعلام احتفالا بتشريف سمو الامير وفي الساعة الثانية بعد الظهر أقبل القطار الخاص وعند وصوله أطلقت المدافع ايذانا بسلامة الوصول وصدحت الموسيقى بالسلام الخديوى فأشرقت طلعة الاميرو في معيته أصحاب السعادة ناظر الاشغال وناظر المالية ورئيس الديوان الخديوى ومحافظ القنال فركب الجناب العالى عربة وعن يساره سعادة سرى باشا ونحيط بالعربة كوكبة من الفرسان وتبعه من بمعية سموه وساروا بين صفوف الاهالى المزدحمة بهم الشوارع حتى ديوان المديرية وهناك أجريت التشريفات فتشرف بالمثول بين يديه حضرات العلماء الاعلام والرؤساء الروحانيين والموظفين ورجال القضاء والمحاماة والاطباء وقناصل الدول وأعضاء المجلس البلدى وأعيان البندر ووكلاء الجرائد ومحمد وأعيان الشرقية

ثم زار سموه سعادة السرى الامثل أمين باشا الشمسى الذى أعد زينة كبري وأقام سرادقا فخما أمام سرايه ولدى تشريف سموه ذبحت الذبائح ووزعت على الفقراء وزار أيضا عزتلو الفضال سليمان بك أحمد أباظه في سرايه ثم شاهد جنابه الآبار الارتوازية التى أنشأها المجلس البلدى

وبعد ذلك زار صاحب السعادة الهمام [illegible] باشا أباظه الذى أقام الزينات الباهرة وسرادقاً كبيراً أمام سرايه وتشرف سعادته بالمثول بين يديه ولثمها هو وجميع افراد العائلة الاباظية الكريمة ولدى تشريفه ذبحت الذبائح أيضاً .

وبرح سموه المدينة في الساعة الخامسة وأما الزينات العديدة التى أقيمت في الشوارع التى مر بها ركابه العالى فحدث عنها ولا حرج فقد كانت تأخذ بمجامع القلوب

(حضور وسفر)

حضر الى العاصمة أمس جناب مستشار الاشغال ودولة الامير حسين كامل باشا وجناب مدير السكة الحديدية وبرحها دولة الامير أحمد باشا فؤاد ودولة الامير كمال الدين باشا

﴿ استقالة سكرتير الجامعة ﴾

عزم عزتلو أحمد بك زكى سكرتير الجامعة المصرية على الاستقالة وقد علمنا انه قدم الى دولة الامير فؤاد باشا استقالته النهائية وادارة الجامعة تفكر الآن في تعيين خلف له والمظنون انه سيكون سعادة العلامة المفضال محمود بك سالم كما نشرناه من قبل لانه خير كفوء لهذه الوظيفة

﴿ مؤتمر الآثار الدولى ﴾

خصصت ادارة (سافواى أوتيل) قاعاتها الكبرى لعقد جلسات مؤتمر الآثار الدولى وجعلت فيها سكرتارية المؤتمر أيضا وقد اتخذ محل كوك وشركاه (انجلو مبورج لاين) مكاتب موقتة في هذا الفندق لتسهيل الاعمال على الاعضاء

(استعراض الاورطة الاولى البيادة)

يتفقد جناب قومندان قسم المحروسة الاورطة الاولى البيادة في ساحة عابدين صباح يوم الخميس المقبل

(الطاعون البقرى)

نفقت ماشية واحدة بالطاعون البقرى خلال الاسبوع الذى آخره أول الجارى في كل أنحاء القطر

قانون الصحافة

﴿ والامتيازات الاجنبية ﴾

قالت جريدة الايجبت في عدد اليوم « ان رصيفاتنا الوطنيات ذكرت أخيرا ان الحكومة المصرية قررت تنفيذ قانون الصحافة على الوطنيين والاوروبيين على السواء مع ان الدول الاوربية لم توافق على قانون سنة ١٨٨١ مطلقا ماعدا دولة ايطاليا التى وافقت عليه عند اعلانه في المرة الاولى والدولة البريطانية التي نشرنا خبر موافقتها عليه كما يستفاد من تصريح السير جراى في مجلس النواب وما دام الاجانب متمتعين بامتيازاتهم فهم بعيدون عن تنفيذ هذا القانون الذى لايسرى على الاوروبيين تماما »

وقالت في موضع آخر « لاحملات الخيالة ولا مياه المضخات ولا أحكام المحاكم الشديدة تؤثر في تهدئة عواطف الامة المصرية على اختلاف طبقاتها من اتخاذ طرق التضييق على الصحافة وبالامس قام حضرة امام أفندى واكد أحد أحد المتظاهرين باشتراكه مع اخوانه الطلبة ووزع نشرة على جميع السواح في جميع الفنادق الشهيرة لفت في آخرها أنظارهم الى مظاهرة أول ابريل وما فعله البوليس مع المتظاهرين من وسائل الشدة ودعاهم بحق الانسانية أن يحفظوا هذا الاثر في نفوسهم الشريفة وبلغ البوليس من جهة أخرى انه ستحدث مظاهرة أكبر مما حدث للآن يوم ٨ الجارى وهو موعد وصول مندوبي أوروبا في مؤتمر الآثار الدولى العام وستقابلهم الجماهير الوطنية على المحطة منادين بسقوط الظلم والاستبداد وكانت النيابة العمومية قد أجرت تحقيقا مع خطباء مظاهرة أول ابريل واتهمتهم بالطعن على الحكومة والتحريض على الخروج من الطاعة فاتهمت أحمد أفندى حلمى صاحب القطر المصرى في خطبته بقوله « هل من العدالة ان يبقى اثنا عشر مليونا من النفوس محكومين الى الابد بخمسة نظار » واتهمت عمر أفندى طلعت صبور بقوله « فلتسقط حكومة الفرد ولتحى سلطة الامة » ومحمود أفندى مختار صبور شقيق السابق بقوله « يجب على المصريين ان يهبوا دماءهم في سبيل حرية الوطن انظروا الى الصرب والبلغار فان نساءهم يشتركون في القتال فخذوا لكم مثلا من ذلك » واتهمت محمود أفندى رمزى نظيم بقوله في قصيدة رمى بها الوزارة الحالية بالجبن وفقدان العواطف وتبحث النيابة عن أربعة خطباء آخرين لم تتحقق من أسمائهم للآن كما انه لم يتعين موعد محاكمتهم » اه من الايجبت

مصر الفتاة — اننا نأسف كثيرا ان تلصق النيابة بالمتهمين تهمة التهييج ضد مليك البلاد وحكومته ونود من صميم فؤادنا ان تظهر براءتهم مما نسب اليهم أمام القضاء العادل فانا نعتقد تمام الاعتقاد بانه لايوجد تحت سماء مصر فرد غير متعلق بالعرش الخديوى العالى القدر أو مخلص للعائلة العلوية الكريمة في السر والجهر

كما اننا لانعلم شيئا عن المظاهرة التى قالت عنها الايجبت ولا نظن ان يقوم المصريون بمظاهرة أخرى بعد ان تأكدوا ميل البوليس الى التحرش بهم واخراج مظاهراتهم عن معناها السلمى الشريف فانهم أعقل من ان يمكنوا ذوى الغايات من غاياتهم

(اللغة التركية في ايطاليا)

نشرت جريدة استانبول خبرا جاءها من رومه علمت منه ان حكومة ايطاليا قررت تعليم اللغة التركية في مدارسها لما بينها وبين الدولة العثمانية من المصالح التجارية المشتركة التى تسهل معرفة لغات الامم لبعضها . وربما كان لها غرض خفى في ذلك والله أعلم .

تعلق الامة بالعرش الخديوى

محامى الحزب الوطنى يثبت اخلاص الامة رسميا

فلتسقط حجة الاحتلال . ولتخسأ دسائس الدساسين

« انى أعتقد كما يعتقد كل مصرى محب لبلاده ان سلامة مصر والمصريين في التعلق بالعرش الخديوى والمدافعة عنه بجميع قوام البشرية »

(أحمد بك لطفى المحامى)

توجهت كل قوى الاحتلال في هذه الايام الى نقطة واحدة بعد ان رأى المحتلون استياء الامة جميعها من اعادة قانون المطبوعات الذى لم يبعث من قبره الا لهذا الغرض الاحتلالى

ذعر المحتلون من اشتداد الحركة الوطنية وانتشار روح النهضة المصرية في انحاء القطر حتى تفتحت عيون المصريين لفضائح المحتلين وأصبحوا لاتخفى عليهم خافية من دخائل ذلك الاصلاح الموهوم

رأى المحتلون انهم لو استمروا على ذلك الحال من محاسبة الامة لهم على كل صغيرة وكبيرة . ومناقشتهم في ضياع ملايين الاموال الاحتياطية . والتشهير بهم في كل وظيفة — رأوا انهم لو أغمضوا عيونهم على هذه المساوئ كلها لما تمكنوا من تنفيذ أغراضهم ونيل مآربهم الاستعمارية

لذلك رأى دهاة الانجليز اسقاط الوزارة الفهمية التى عرفها المصريون بالخضوع والخنوع واقامة وزارة أخرى توهم الرأى العام المصرى انها مسؤولة عن أعمالها (أى لادخل للاحتلال معها)

أراد الاحتلال ان يضلل بعقول المصريين ويفهمهم ان الوزارة البطرسية حرة فيما تفعل وان ليس للمعتمد يد تحرك دولابها فكان السير غورست اذا قدمت اليه شكوى اثناء سياحته الاولى في الوجه القبلى أجاب أصحابها « هذا ليس من شأنى بل من شأن الحكومة المصرية » فكنا نقابل هذه التصريحات (مع ازورار المعتمد) بالدهشة وما كنا نعرف ما وراء الاكمة

وراء الاكمة ما وراءها — حكومة تشتغل تحت ستار المسؤولية فانفتح باب الفلسفة للمتفلسفين وقالوا ان (السلطة الشرعية) أصبح في يدها بعض الامر والنهى وان (السلطة الفعلية) أصبحت ترقب من بعيد وزاد اعتقاد الناس في صدق هذه النظرية ماحدث من تقرب الوزارة الجديدة لمجلس شورى القوانين وغير ذلك من الحيل التى لبستها الحكومة أخيراً

والغرض من هذه السياسة الاحتلالية ايهام الرأى العام ان السلطة كلها أصبحت في يد الحكومة المصرية وحدها كما الشرعى حتى اذا ضرب المحتلون هذه الامة الساكنة ضربة قاضية توهموا انها سقطت عليهم من (عابدين) — لا من قصر الدوبارة ..!

مكر وخداع . دهاء وتحايل . كاد الاحتلال ينصب من خيوطها هذه الاشراك لتقع فيها . فأعاد قانون المطبوعات ليصيب بحجره غرضين (١) : تحطيم تلك الاقلام التى فضحت سره وكشفت الغطاء عن حقيقة أمره . (٢) وايجاد التفرقة بين الامة وأميرها لان الوزارة التى أعادت القانون متضامنة في (المسؤولية)

هذا هو الدهاء الانجليزى والخداع البريطانى . فكأن الاحتلال سئم جنوح المصريين الى السكينة والسلام واشتدادهم في المطالبة بحقوقهم من طريق الحكمة والتعقل — فأراد بهذه الخدعة التى نلخصها في بضع كلمات : « ايهام الامة أن كل سلطة أصبحت في قبضة الحكومة وأمير البلاد ثم تنفيذ سياسة الشدة والعنف واعادة الظلم والاستبداد من طريق الوزارة المسؤولة فيقع النفور بين الراعى والرعية فيحلق الاحتلال في ذلك الجو المتلبد بالدخان ليصطاد البقية الباقية من الاستقلال »

أراد بهذه الحيلة السكونية ايغار الصدور والهاب نار الفتنة لينال الاحتلال غرضه ويثبت قدمه ويقول لاوروبا هذا مابقينا من أجله في وادي النيل

ولكن مثل هذه الحيلة كانت تنطلى على السذج وبسطاء العقول . وليست على أمة بلت الانجليز سبعة وعشرين عاماً فوقفت على دخيلة خداعهم ومرامى سياستهم

مثل هذه الامة التى أصيبت في استقلالها ثم سلبت حريتها أكبر من أن تخدع بتلك الألاعيب الاحتلالية

مثل هذا الشعب الذكى لايأخذه الانجليز عن غرة ولا يتحكمون فيه بسلاح الخديعة والمكر

ولذا وجب علينا أن نحارب الاحتلال بنفس سلاحه فنقضى على دسائسه ونعمل على عكس رغبته

حق لنا أن ننشر في عدد الامس تلك البراهين الدامغة التى تثبت تعلق هذه الامة المخلصة بعرش أميرها الكريم

حق لنا ان ننادى بأعلى صوتنا ان الحزب الوطنى الذى يمثل الامة جميعها من أخلص المخلصين للسدة الخديوية

انا لم نأت بشئ جديد بل كررنا ماقاله مؤسس الحزب أولا وما يظهره رجال الحزب من آيات الاخلاص ثانياً

ونزيد اليوم على ذلك ما قاله سعادة المفضال محامى الحزب الوطنى امام القضاء العادل في قضية جريدة القطر المصرى

ثبت هنا ما نطق به محامى الحزب الذى هو أكبر أساطين لجنة ادارته الكبرى من تعلق الامة بأميرها المحبوب حتى تخلع بسيف الحق حجة الباطل

ان بعد هذا البرهان الرسمى لايجرأ المنافقون على اتهامنا بالخروج على العرش

وهل بعد اثبات اخلاصنا امام منصة القضاء يتقول علينا المتقولون ويرموننا بما نحن منه براء ؟

اللهم ان ماقاله سعادة محامينا المفضال لهو اعتقاد جميع أفراد الامة المصرية . بل هو عين ماقلناه أمس في موضوع تعلق الرعية بالراعى

ننقل اليوم آية الاخلاص مجسمة لتخرس المتخرصين . قال سعادة المحامى الضليع في مقدمة دفاعه البليغ ما يأتى :

« لو اعتقد الدفاع لحظة أن المتهم قد دنس صحيفته البيضاء بالطعن على الامير وحقوقه لكنت أول الناقمين عليه الطالبين الحكم عليه بأشد العقوبات لانى أعتقد كما يعتقد المتهم وكما يعتقد كل مصرى محب لبلاده ان سلامة مصر والمصريين في التعلق بالعرش الخديوى والمدافعة عنه بجميع قوام البشرية

انه ليسوءنى كثيرا أن يسجل القضاء لاول مرة وبعد أن مضى على ظهور القانون المصرى أكثر من خمسة وعشرين عاما خزيا وعارا على المصريين وهم بهذه الحالة التعيسة . ذلك الخزى والعار هو فقد التضامن بين الامة وأميرها وخروج فئة تدعو الى حل الروابط بين الامة وخديويها

لذلك جئت أمام هذه المحكمة لارغبة في الدفاع عن صحافى ولا طلبا لتبرئة متهم وانما جئت لاجهد قواى في اقناع القضاء بأن هذا الفعل المشؤوم لم يقع ولأبين للرأى العام أنه لايوجد في مصر واحد من أهلها مهما كان وضيعا أو دنيئا يسجل في تاريخ مصر الحديثة هذا الامر المنكر »

ثم ختم سعادة المحامى دفاعه بهذه الجملة الذهبية

« وقبل ان نختم مرافعتنا نذكر القاضى بان المتهم لايدافع في هذه القضية خوفا من الحبس أو السجن بل ليثبت للرأى العام ولولاة الامر انه ليس من الخارجين عن طاعته الطاعنين عليه لان هذا البرهان يهمه أكثر من التخلص من السجون »

فماذا يقول أعداؤنا بعد ذلك ؟

انى للاحتلال أن يبلغ مناه وقد تحصنا في حصن منيع لايفتح بقنابل الحيل ومدافع الخداع

ألا ان المصريين أنبه من أن يغواق ذلك الفخ الانجليزى أو يصيبهم الاحتلال بسهمه المسموم

فليخترع المحتلون من الاشراك مايصل اليه دهاؤهم . فانا لدسائسهم بالمرصاد . وما ربك بغافل عما يعمل الظالمون

« أبو حفص »

(اصابة عضو من مؤتمر الآثار)

بينما كان المسيو كفاديلس مدير مصلحة الآثار اليونانية والعضو المنتدب عن حكومته في مؤتمر الآثار الدولى بالقاهرة عائدا من مكتب البوستة العمومية أول أمس في الساعة الحادية عشرة صباحا صدمته إحدى العربات فسقط تحت أرجل الخيل وأسرع الموظفون بكبح جماحها فتقهقر الى الوراء وأدرك الناس المصاب وانتشلوه بعد ان حدث في يده اليسرى بعض الرضوض ولكنه يرجى شفاؤه قريبا

الخطرات

٢

في القبر

التوى علىّ الامر بعد تلك النكبات. وفقدت صبري حيال هذه الضربات. وبت كالاسير لايهدأ باله. ولا تحسن حاله. الا اذا أطلقته في مهد الحرية. فالنفوس البشرية ترى الموت في الاسر وان كان في روضة غناء. فما بالك به اذا كان في بيت يكاد يتوكأ فيه الهواء. وتتعثر فيه الظلماء. ولا أنيس غير الوحدة. ولا معين غير الشدة. وأكثر الامة هذى حالها. وان تباينت أعمالها

خرجت عن نفسي بعد ما أوشكت أن لاتكون نفساً. وضربت ببصري في ذلك الفضاء. فألفيت الوجود هباء في هباء. فالنجوم في السماء. والدر في الماء. لايغني الاديب. ولا يسر الاريب. ولكن الحياة الادبية. في معنى الوطنية. فكن وطنياً. ولا تكن غنياً. فالمال ربيئة الزوال. اذا تسرب الى نفسك ماتخرجها عن حدها. ويصل بها الى منتهى جهدها. ويتركها تتلمس الوفاء من اللئيم. والعفو من الاثيم. والصلاح من الشيطان الرجيم

تركت الحكومة وهي تكاد تجهل نفسها. وتدنى منها رمسها. في ظلام ليل كحظ الاديب البائس. أو كصحيفة المفؤود اليائس. وصورت نفسي في صورة من أزعجته الحوادث. ونازلته الكوارث. ونأى عنه الصديق. وخذله الشقيق. واقلقه المضجع. وضاق به المربع. وسالت دموعه. والتهبت ضلوعه. ولولا مني في نفسه. لبات في رمسه. يترقب يوم الحساب. ويجمع براهينه ليوم العقاب. وماذا على اذا كنت من الابرار أو مع الفجار. بعد ماعلمت أن رحمة ربي وسعت كل شئ في ذلك الوجود. من والد ومولود

تركت السياسة وتركت من جعل نفسه فوق مايصل به الخيال الى مواطن الاجلال. ولولا القدرة الالهية والحكمة الربانية. لاتخذ له من السماء بناء. ومن النجوم أصدقاء. ومن نهر المجرة كؤوسا. ومن الحور عروساً. ومن الملائك أعوانا. ومن الانبياء اخوانا. ولو اطاعته الاقدار. لجعل الدنيا في دار. والذهب في سوار. وتحكم في الليل والنهار

تركت أصحاب الاقلام. تحت سماء من الاوهام. بعد مابات الكاتب كالخاطب والسياسي الكبير. كالابله الصغير. ودولة الانشاء. معلقة في الفضاء. فاذا أردت ان تكتب سطراً. استصدرت له أمراً. والويل كل الويل في أسطر تجمع. وكتاب يطبع. وديوان ينشر. وقصيدة تظهر

تركت الحافظ يبكي على معانيه وأحمد يندب مبانيه. والبكري يقول لصبري. تدحرجت في أمري. والمنفلوطي يودع النظرات. يقلب كفه حسرات. وبالاجمال تركت سلوك الاحوال. في أسوأ حال. اللهم الا صديقي صاحب الكلمة. فانه قر من هذه الازمة. بعلم ربك السم دواء اذا جهلت. والدواء سما اذا علمت. فكن على حذر من ذلك الخطر

تركت أرباب المظاهرات في ذلك الليل. تحت سنابك الخيل. فرافع العلم. بات تحت القدم. وطالب الدستور. في قبضة المأمور. لا وأبيك بل بصرت بالتلميذ يضرب. والشيخ يعذب: لاوأبيك بل رأيت حرباً عواناً. وشيباً وشباناً. ولولا رحمة الله لرأيت الاشلاء. تسبح فوق الدماء. والسيوف تعمل في الصفوف. لامر لاأفهمه. لانى لا أعلمه

لأمر ما تساق الجيوش بلاحرب. ولأمر ما يجرد السيف للضرب. في موقف يصبح فيه الطفل الصغير. ليحيى الامير. وبأية شرعة تساق الى السجون بغير حكمة القانون. رب أن الحياة بات لامعنى لها. فكن عليها أولها. فذلك أولى لها.

تركت الامة في أخذ ورد. وقرب وبعد. ووعيد ووعد. وتركت الحكومة كما شئت أن تكون. في ليل من الظنون. ورأيت أني أكون حليف قبر. لاحليف قصر. وسمير حقير. لانديم كبير. فاستخرت الله وذهبت الى قبور الامام. بعد ماصاح ديك الظلام. وكاد الليل يتصل بالاعوام. فرأيت قبراً لاتحسبه كذلك الآن أردت أن تحسبه قبراً. فأرسلت بصري فيه فارتد اليه ضياؤه. وبعثت بقلبي اليه فكاد ينكره غشاؤه. كذلك كانت حالتي في ذلك الموقف الرهيب. والمنظر العجيب

أمر ذلك الدفين انه الحي(١) من قدة الافكار. وأصحاب الاسرار. خدع أمته بما توحى به اليه نفسه في هذا الزفات. بعد مابات في عز السلطان فأسلمه القدر. الى القبر. وهناك رأى ناراً ودخاناً. وعذاباً وهواناً. وهذا آخر ماير اه الخارج على أمته زوراً وبهتاناً.

محمد امام العبد

(١) مصر الفتاة: قصد الكاتب بالدفين الحي صحافياً خرج على أمته وحاربها في دينها وسياستها في الشدائد حتى اتصلت حلقاتها وهو الآن يرزق من معاداتها ويتجر باتلافها وقد تخيله الكاتب ميتاً في قبر مظلم والخارج على أمته لايعد من الاحياء وان كان حيا. (انما الميت ميت الاحياء)

﴿ عمدة الفكرية ﴾

جاءنا اليوم التلغراف الآتي من أبي قرقاص:

« نحن أهالي مدينة الفكرية قدمنا عريضتين مملوءتين بالامضاآت من أجانب وأقباط ومسلمين من سكان بلدتنا الى جناب مستشار الداخلية ملتمسين منه امعان النظر وارسال تقرير متولى أفندي محمد عبد المقصود الذي انتخبته لجنة الشياخات بالمديرية عمدة علينا لاننا مسرورون من هذا التعيين عن الاهالي

محمد مصطفى الساعاتي بالفكريه

﴿ نادي المدارس العليا ﴾

« المحاضرات الاقتصادية »

سيكون موضوع المحاضرة التاسعة والعاشرة للاستاذ « ريو » النقابات الزراعية في فرنسا وميعاد المحاضرة التاسعة يوم الثلاثاء الساعة السادسة وميعاد العاشرة يوم الاربعاء الساعة السادسة

اللهم انقذنا من أعدائنا

كتب سليم أفندي سركيس المحرر بالمؤيد مقالا في عدد البارحة تحت عنوان (اللهم أنقذنا من أصدقائنا) ابتدأه بآيتين احداهما من القرآن والثانية من الانجيل. وكلتاهما يتضمنان العفو عن الاعداء والمسيئين. وهما « وان تعفوا وتصفحوا وتغفروا فان الله غفور رحيم » و« باركوا لاعنيكم أحسنوا الى مبغضكم » والناظر الى مغزى الآيتين يعرف منهما أنهما يشملان العفو عن الاصدقاء والاعداء على السواء. ولكن سليم أفندي اختصهما بالاعداء دون الاصدقاء مدعيا أن العدو يجب العفو عنه. ولم كان ذلك؟ لانه عدو ظاهر وتنتظر الاساءة منه بخلاف الصديق فاننا لاننتظرها منه مع أن شمول الآيتين للاصدقاء والاعداء يجب علينا أن نعتقد به تأدبا مع الله الذي أنزلهما على عبديه هدى الناس. ولانه سبحانه أجل من أن يجعل العفو خاصا بالاعداء دون الاصدقاء وحكمته في التأديب لاتقتضي ذلك

على أن سليم أفندي قد وضع الاستشهاد بالآيتين في غير محله لانتفاء أحد الطرفين الذين استشهد بالآيتين من أجلهما. ومعنى ذلك أن ليس أمامه الا أحدهما وهم الاعداء. فكان يجب عليه أن يقول اعفوا عن الانكليز واصفحوا واغفروا لهم سيئاتهم معكم وباركوا لهم ان لعنوكم واحسنوا اليهم ان أبغضوكم ويكون الخطاب بالأمر للاصدقاء. ولكنه لم يرد أن يفعل ذلك بل جرد من مخيلته أعداء في ثياب الاصدقاء وجعلهم أساسا بنى عليه كل مقاله المملوء قدحا وطعنا في أولئك الاصدقاء اللابسين غير لباسهم

لابد للقارئ أن يسأل: من هؤلاء الاعداء في ثياب الاصدقاء الذين يعنيهم سليم أفندي في مقاله!! الجواب على ذلك بسيط سهل يفهمه كل فرد. هم زعماء الحركة الوطنية في مصر. هم رجال الحزب الوطني بلا مراء. هم قذى أعين المتملقين عشاق أنفسهم. هم أصدقاء أمتهم المخلصين لها. هم طلاب الدستور والاستقلال

« أكتب كل هذا من تلقاء نفسي لانه رأيي الخاص » كما يقول سليم أفندي سركيس وأزيد عليه اني لاأدافع به عن شخص أو أشخاص معلومين أو عن حزب من الاحزاب المختلفة الاسماء المتفقة على تأييد المبادئ. ولكني بصفتي فردا من الامة المصرية لاأرضى أن يقول سليم أفندي سركيس عن واحد من هذه الامة فضلا عن أفراد عديدين من جلة القوم وفضلائهم ماقاله في آخر مقاله. لاأرضى أن يصف سليم أفندي العلاج للحكومة المصرية التي تداوى به الحركة الوطنية. لاأرضى أن يقول هكذا « أما والحق يقال ان العلاج الوحيد هو في أن تعلم الحكومة هذه الحقيقة وهي. ان الطبيب لايقدر أن يشفى المريض بلمس جسمه فقط. ان البثرة لاتشق الا بعد شقها وبضعها والمبضع لايكون من المطاط بل من الفولاذ الصلب وأمراض الامم تعالج مثل أمراض الافراد »

يريد سليم أفندي سركيس أن الحكومة تسل سيفها وتارها في مطالبيها بالدستور. يريد أن تجعل سلاحها الذي تحارب به الوطنيين الاحرار من الفولاذ كي يقطع في أجسامهم لامن (المطاط). وربّ ان هذا صوتا يقطر منه الدم. صوتا لاينطق به من في قلبه ذرة من الرحمة. صوتا علا على صوت ابن الزيات القائل (الرحمة خور في الطبيعة) يقولون ان من ذاق مرارة الثكل رحم المثكولين وتألم لآلامهم. ولكن رأيت الامر ليس كذلك مع سليم أفندي سركيس الصحافي الذي رأى من ظلم حكومته العثمانية ماجعله يفارق بلاده الى مصر فرارا منه. بل فارق مصر الى أميركا فرارا من الحكم بحبس بسيط. فمن رأى من صنوف الظلم في دفاعه عن بلاده ماجعله كرة تتقاذفها أيدي الآفاق خليق به أن يرحم المصابين مصابه لاأن يطلب لهم مباضع من الفولاذ تعمل في أجسامهم. خليق بسليم أفندي سركيس أن يطلب لمصر والمصريين ماكان يطلبه للاستانة والعثمانيين خليق به أن يحفظ لمصر حقها عليه لا أن يطلب من حكومتها لابنائها مطلبا لاتقدر عليه غير يد الاستبداد. مطلبا لايقول به الا من ألف سفك الدماء. وراقه النجيع الاحمر عامة فوقه من الاشلاء

كان الاولى بسليم أفندي سركيس ان وجد خطأ لدى زعماء الوطنية في مصر أن يقول لهم. انكم أيها القوم أخطأتم. لاأن يلبسهم ذلك اللباس المزرق الذي يشف عما وراءه. ذلك اللباس الذي لم أرمعلى جسم مصري في حياتي كلها. ذلك اللباس الذي لم يخرج عن كونه لباس الخيانة للامة والوطن. ذلك اللباس الذي يلبسه الاعداء المدعون الصداقة. لذلك يطلب لهم سركيس أفندي أن تسفك الحكومة دماءهم وتقطع أشلاءهم بأن تسل في أجسادهم مباضعها الفولاذية. لاأن تقتصر على مسها مسا

عهدي بسليم أفندي سركيس فارا من الظلم. فكيف يرضى ان يقع هذا الظلم على رصفائه في الصنعة واخوانه في الوطن أو في الانسانية الابد للكاتب الذي يتعرض للرد على مثل سليم أفندي سركيس أن يدهش كثيرا لقوله هذا. وأسف أكثر على خروج فرد من أفراد المدافعين عن حقوق مصر والمصريين من مصافهم. وياليته اكتفى بذلك بل انقلب الى عدو: بل ليته وقف عند حد العداوة السلبية ولم يطلب لمن كان في صفهم بالامس مالم يطلبه الالد العدو لعدوه.

لابد لي أن أبحث هنا بحثاً أخلاقيا في نفس هذا الكائن الحي الذي يطلب لاخوانه هذا المطلب الوحشي من حكومة في عصر مليك حر شغوف بأمته كمولانا العباس حرسه الله. فأقول

ان البيئة التي يعيش فيها الانسان تأثيرا خاصا على أخلاقه. فمن عاش في حكومة مطلقة يقوم فيها الهوى والغرض مقام القانون والنظام اكتسب صورة من هذه الحكومة في أخلاقه فمال الى الظلم وأهل ورحب بأعمال الظالمين. ومن عاش في حكومة متنظمة لاحكم فيها للغرض والهوى نبهت أخلاقه وعلت نفسه وهمته واشمأز من كل ظلم يقع نظره عليه. والحكومة المطلقة هي الحكومة العثمانية السابقة قبل اليوم الرابع والعشرين من شهر يوليو الماضي. والحكومة المتنظمة هي الحكومة المصرية الحالية وقبل الحالية بزمن مديد. ومنبت سليم أفندي سركيس وماضيه ومنشؤه يدل على أنه ألوف للظلم. وقد نسي أنه في حكومة متنظمة فطلب منها لاخوانه وأبنائها مالا يوجد في قوانينها ولا في قوس حكامها. فلذلك نعذر سليم أفندي سركيس ونكله لاخلاقه التي ربي عليها والتي لم تمحها مدة من سنين أقامها تحت سماء الحرية في مصر وأميركا متذمرين لحضرته عن كل كلمة يرى فيها مغمزا له طالبين له بيتا مقاما عليا. ورفاهة ونعيما. وحياة كلها سعادة وهناء. متمنين له عكس ماتمناه لنا من صميم قلوبنا ليعرف أن المصري انسان كامل.

أبو بكر لطفي

المولد النبوى الشريف

في الاسكندرية

جاءنا من حضرة وكيلنا الاسكندري ان أهل الثغر نصبوا السرادقات الفخمة وأقاموا الزينات الباهرة احتفالا بالمولد النبوى الشريف. وفي مقدمة هذه الاحتفالات حفلة جمعية التعاون الاسلامي التي أقامت سرادقا عظيما في ساحة سيدي عبد القادر الجيلاني فازدحمت ازدحاما شديدا لسماع قصة المولد الشريف من أشهر المقرئين وكان يقابلهم بكل بشر وايناس حضرة أحمد أفندي طاهر الحولي رئيس الجمعية وحضرة حسن أفندي الساعي وكيل الجمعية. واحتفل أيضا حضرة السيد أفندي حسن الشريف التاجر الشهير فأقام حفلة كبرى بمنزله

وقد انتهت تلك الليلة المباركة على أتم نظام وأكمل صفاء. أعاده الله على المحتفلين بالهناء

في كفر الزيات

ورد علينا من حضرة مكاتبنا بكفر الزيات أنه في الساعة الثالثة بعد ظهر ٢ ابريل الجاري احتشد الناس في البندر وتحرك الموكب من ادارة مركز البوليس يتقدمه فرقة من الجنود السواري والبيادة تحت قيادة حضرة معاون البوليس تتبعها الموسيقى ويليها جميع أرباب الحرف والصنائع فرجال الطرق فحملة القناديل والمباخر وسار هذا الموكب الحافل في الشوارع العمومية على أتم نظام وانتهى لدى السرادقات المزينة جعله الله مولدا مباركا على الامم الاسلامية

في الزقازيق

وأرسل الينا حضرة مكاتبنا بالزقازيق أنه احتفل بموكب المولد النبوى بعد ظهر ٣ الجاري كالمعتاد في كل عام فما جاءت الساعة الرابعة حتى اجتمع أرباب الاشاير ومشايخ الطرق أمام سراي سعادة أمين باشا الشمسي ومن هناك سار الموكب يتقدمه ثلاثمن الجنود الراكبة والبيادة بقيادة حضرة الاداري النشيط أمين أفندي الهيبي مأمور البندر ثم جميع الطوائف وأخذ الموكب طريقه بهذا النظام مارا في أهم شوارع المدينة بين التهليل والتكبير حتى ساحة المولد العمومي ومما يذكر بالشكر أن حضرة السيد علي بدر التاجر الشهير بالزقازيق كان يقدم لرجال الموكب كؤوس المرطبات والحلوى أعاده الله على الجميع بالخيرات والبركات

في بلبيس

وجاءنا من مكاتبنا ببلبيس ان المدينة أخذت زخرفها وازينت احتفالا بالمولد النبوى الشريف فكانت الليلة من أبهى الليالي وتفضل سعادة قاسم باشا مراد بزيارة السرادقات وأرباب الطرق كما هي عادته

٭٭

وجاءنا من ناحية جاجون بمركز دسوق ان الاعيان احتفلوا احتفالا شائقا بليالي المولد الشريف فاقاموا لهذا الغرض سرادقاً فخماً ووزعوا الصدقات وتليت القصة الشريفة من أكبر المقرئين فجزى الله القائمين بهذا الاحتفال خير الجزاء.

(جمعية المهندسين)

احتفلت الجمعية الدولية الجديدة للمهندسين وأدبت وليمة فاخرة في مطعم سانتي بحديقة الازبكية فخطب جناب هرتز بك مدير لجنة حفظ الآثار العربية وشكر الاعضاء لتأسيس هذه الجمعية التي تربطهم على اختلاف أجناسهم بصناعة واحدة وتمنى لها مستقبلا باهرا وحياة طيبة فأجابه المسيو كالق شاكرا ثم خطب كذلك المسيو عيروط وبين فوائد هذه الجمعية التي يترتب عليها ارتقاء فن الهندسة في مصر ودعا لسمو الجناب العالي الذي في عصره تقدمت العلوم والمعارف.

(طالب متحر)

شرع محمد أفندي سامي الطوبجي أحد طلبة مدرسة الفنون والصنائع في الانتحار بواسطة تجرعه جانبا من حمض الفنيك وتقرر لملاحظته خمسة عشر يوما واتضح انه فعل ذلك تخلصا من ضيق معيشته

الدكتور محمد طاهر

(الطبيب الاختصاصي في أمراض العيون)

« حكيم العيون بمستشفى القصر العيني »

نقل عيادته من بولاق الى عمارة الاوقاف الجديده بأول شارع عبد العزيز بميدان العتبة الخضراء ويقابل المرضى من الساعة الثالثة الى الساعة الخامسة بعد ظهر كل يوم

تلغرافات خارجية

روتر

باريس في ٥ ابريل

أقلقت نتائج اعتصاب عمال البوسته والتلغراف والتليفون قلقا شديدا هنا فقد عقد أمس كثيرون من أعضاء النقابات المختلفة وموظفي الحكومة اجتماعا كبيرا يقصد به السعي في تخويل هؤلاء حق الاعتصاب وتأليف النقابات كبقية العمال

وقد تحقق ان لجنة سرية مؤلفة من موظفي الحكومة أخذت في وضع نظام لاعتصاب عام يقصد منه حمل الحكومة على الاعتراف لموظفيها بهذا الحق

ويؤخذ من تصريح حراس السجون انهم سينضمون الى هذا الاعتصاب وقد ألقيت في الاجتماع خطابات كلها تهديد ووعيد

برلين في ٥ منه

صرحت شركة « نوردنشرلويد » بمثل ماصرحت به شركة « هامبورغ أمريكا » وقد بلغت خسائرها ٨٩٢٠٠٠ جنيه وبذلك أنفقت جميع أموالها الاحتياطية

ستشترك المنطاد « زبلين » ومنطادان آخران في الجيشين المتقاتلين في مناورات شهر أغسطس الكبرى وسيلحق أيضا بهذين الجيشين المدافع المخصصة لمطاردة المناطيد المركبة على السيارات وسيبنى المحكمون حكمهم على مبلغ مرماها من الاصابة على التجارب التي ستجرى في مناطيد غير طائرة

سان بطرسبورج في ٥ منه

أعلن هنا بصفة شبيهة بالرسمية ان ألمانيا لم تضغط على الروسيا وان قبول الروسيا لنصائح ألمانيا منع نشوب الحرب بين النمسا والصرب

برتوريا في ٥ منه

صادقت مجالس التشريع في الترنسفال ومستعمرة نهر الاورانج على مشروع القانون القاضي لضم ولايات أفريقيا الجنوبية الى بعضها وعلى الدستور

البصرة في ٦ منه

لم يصب المستر ولكوكس بأقل ضرر وقد أقلقت حالة البلاد الواقعة على نهر الدجلة بال العثمانيين وقطعت الاسلاك التلغرافية بين البصرة وبغداد

الاستانة في ٦ منه

انتخب رفعت باشا نائبا عن احدى دوائر الاستانة

نابولي في ٦ منه

وصل المستر روزفلت وانتقل الى الباخرة أدمبرال من بواخر « دوتش ايست أمريكا » قاصدا منبا

وقد قوبل مقابلة حماسية واقيمت له في الميناء حفلة على ظهور الزوارق

لوندره في ٦ منه

القيت في مجلس العموم عدة أسئلة على رجوع كثير المناطيد الالمانية مثل المناطيد الانكليزية

الاسهم المحليه

﴿ فى ٥ ابريل سنة ١٩٠٩ ﴾

١٢٥ الشركة السودية المصرية
٩ التأسيس
٦ البنك الزراعى
٣ بنك القاهرة
٢٠ البنك الاهلى
٤١ صندوق الخصم والتوفير
١١٣ بنك أثينا
١٠٨ بنك الشرق
٢ البنك التجارى المصرى
٩ سكة حديد الدلتا
١٨٠ سندات تركيا
٤ سكة حديد الرمل
٢ امبوس
١١ مياه الاسكندرية
١٠٤ مياه القاهرة التأسيسية
١٧٩ حصص التأسيس
٦ مياه طنطا
الدائرة السنية
٢٣٠ البنك العقارى
٢٧٥ الحصص
٢٩١ سندات العقارى . ق
٢٥٧ سندات العقارى . ج
١٨ البحيرة
٤ التأسيس
الدلتا لند
وارهان
الحصص
٣ تجزئة الاراضى المصرية
١٥ التأسيس
١١٢ واحات عين شمس
٦ الحصص
٣—٢٠ الاسواق
١٢٥ الشركة العقارية . ق
١٨٥ الشركة العقارية . ج
٣ المباحث والاعمال
٢ الحصص
٠ شركة التحسينات
٦—٨ القومبانية المصرية الجديدة
١٢٥ الشركة البلجيكية الزراعية
٤ نيل لند
اجيبسيان لنديت
٩١ بيرة الاسكندرية
٢١ الحصص
١٤ بيرة مصر
٥ الحصص
—١٢ الملح والصودا
٢٥ شركة البيستو
٢ الحصص
١ انجلو امريكان
١ بحيرة المنزلة
٢٠ الحصص
١٦ بورصة القاهرة
١٢٢ ترامواى الاسكندرية
١٩٠ الحصص
١ اومنيبوس وأتوموبيل مصر
الحصص
٦ تكوفتش
٢ الاوتيلات المصرية
٢ لوكاندات قبلى
٣ الاتحاد العقارى
٣ الوابورات المحدودة
٣—٩ الحصص
الواحات
تروست هو لر
اكشن عابدى
٢ ناسيونال اوتيل
١ الحصص

تلغرافات تجاريه

روتر

﴿ قفل بورصة لوندره ﴾

﴿ فى ٥ ابريل ﴾

٢٣ الفئة الاولية (بالبنسة)
١ السكرت المخصوص
٨٠ التصليد الانكليزى مارس
١٠٣ الدين الموحد المصرى
٩٣ الدين العثمانى الممتاز الجديد المحول ٩ ٪
٢٠ روتنتو (النحاس)
٥ الدائرة السنية الجديدة
٧ البنك الزراعى اكسريت
٢٠ البنك الاهلى المصرى
الشركة المصرية الجديدة
٨ مناجم الذهب
التلر تود
شركة وادى النيل
٩ سكة حديد الدلتا الضيقة
٩٩ الدين الممتاز
١٠٢ قرض السودان
١٠٢ الدائرة السنية
١٠٢ القرض (التابع بالحرمات)
٩٩ مونيبول يونانى

﴿ قفل بورصة باريس ﴾

﴿ فى ٥ ابريل ﴾

١١٣ بنك اثينا
٧٣١ البنك العقارى المصرى
١٢١٨ بنك الكريدى ليونه
٢٠٤ بنك لند المصرى
٧٢٠ أسهم البنك العثمانى السلطانى
١٢٦ الاوراق التركية
١٢٥—٢٥ النظر على لوندره
٣٠ سعر نمرة ٣ تسليم مارس
٨٩ بنك الكريدى فرنكو اجسيان

اسعار الغلال

(من محل يوسف بك المويلحى وهنرى فارحى)

بمصر

من	الى	فى ٥ ابريل
١٥٢	١٦٢	قمح تجارى صعيدى
١٣٠	١٤٠	« « بلدى
...	...	« شامى
٩٥	٩٨	شعير تجارى بلدى
٨٢	٩٠	« « مريوطى
٩٢	٩٦	« « عوى
١٠٨	١١٨	اذره رفيعه
١٠٥	١١٥	« شامى
١٢٠	١٣٠	فول صعيدى
...	...	« بلدى
...	...	« شامى
١٣٠	١٤٠	عدس قرشوطى
١٣٥	١٤٥	« عادى
١٤٥	١٥٠	« اسناوى
١٤٠	١٥٠	تبن
٤٥	٥٢	رده
...	...	سمسم بلدى
		« عكاوى
٩٠	٩٥	حلبه تجارى
..	..	حمص

(محل تجارى جديد)

فتح حضرة يوسف بك المويلحى وهنرى أفندى فارحى محلا تجاريا فى مصر بعنوان « يوسف بك المويلحى وهنرى أفندى فارحى » تتعاطى بيع ومشترى جميع أصناف الغلال من محصول القطرين المصرى والسورى . ومركز المكتب بالتوفيقية ملك البرنس جلال نمرة ٥ فنرجو لها توفيقا

الدكتور محمود صدقى

﴿ طبيب بمصلحة السجون ﴾

« واختصاصى للامراض الباطنية وأمراض »
« الاطفال »

يقابل المرضى يوميا بعيادته بشارع محمد على بعمارة المؤيد من الساعة ٤ الى ٦ بعد الظهر ونمرة التلفون ١٠٨٤

(وكيلنا الاسكندرى)

عينا حضرة النشيط محمود أفندى مظهر وكيلا لجريدتنا « مصر الفتاة » بالاسكندرية وضواحيها فالمرجو من حضرات مشتركيها الافاضل اعتماد حضرته فى تسليمه قيم الاشتراكات وكل ما يتعلق بأشغال الجريدة بايصالات مطبوعة ومختومة بختم الجريدة ومأمور ادارتها وعليها امضاء المستلم ولهم الشكر

ومن أراد مخابرته فيكون باسمه بمكتبة نور التجارة بشارع جامع عبد اللطيف

اعلان

نعلن حضرات العموم أصحاب المطابع بأنا بعون الله تعالى قد صنعنا مكنة بروفا من خشب على أحسن شكل وبكل ضبط وسجلناها تحت نمرة ٨٤٠ ومن يقلدها يعاقب قانونا كما واننا مستعدين لتشغيل كافة ما يلزم للمطابع من أشغال النجارة مثل صناديق حروف من كل جنس وخلافه بكل نظافة مع المحافظة على المواعيد ومهاودة الاثمان فمن يرغب المشترى فليخابرنا بعنواننا هذا

على خليل
نجار بجوار سيدنا الحسين

كتاب

محاضرات الاستاذ ريو
مدرس الاقتصاد السياسى
بجامعة جرنوبل بفرنسا

القاها بالجامعة المصرية . عشر محاضرات اقتصادية فى ما يأتى :

(١) الازمات المالية وتاريخها لاسيما الازمة الامريكية الاخيرة والازمة المصرية

(٢) البنوك وأنواعها ويتناول هذا البحث البنوك التى تصدر أوراقاً مالية بنكنوت كالبنك الاهلى وبنك انجلترا الشهير وبنك فرنسا والبنوك التجارية كبنك الكريدى ليونه والكونتواردى سكونت وغيرها والبنوك العقارية لاسيما المصارف المؤسسة على مبادئ التعاون فى المانيا المسماة (لاند شافت) وفى شركات التعاون المالية ومصارف الشعب

(٣) البنوك الزراعية فى فرنسا والمانيا

(٤) الاسهم والسندات المالية

(٥) النقابات الزراعية

شرع نادى المدارس فى جمع وطبع هذه المحاضرات مترجمة عن الاصل الكامل الذى يعتمده حضرة الاستاذ وقد جعل النادى قيمة الاشتراك فى النسخة الواحدة عشرة قروش صاغاً فمن اراد الاشتراك فليرسل القيمة طوابع بوسطة الى رئاسة النادى

الدكتور

امين هريدى

﴿ طبيب وحكيم عون ﴾

يعالج المرضى بعيادته بشارع درب الجماميز أمام سراى نظارة المعارف صباحا من الساعة ٧ الى ٨ ومساء من الساعة الثالثة الى الخامسة وللفقراء مجانا

وذلك فى الايام الاعتيادية واما أيام الجمعة فالعيادة فيه من ٨ صباحا الى ٩

﴿ وكيل جريدة مصر الفتاة ﴾
« بالوجه القبلى »

عينا حضرة الوجيه الفاضل السيد محمد توفيق عمر من أعيان اخميم وكيلا لجريدتنا مصر الفتاة بمديريات أسيوط وجرجا وقنا وأسوان فالمرجو من حضرات المشتركين فى المديريات المذكورة اعتماد حضرته فى تسليمه قيم الاشتراكات وأجر الاعلانات والمطبوعات بوصولات مطبوعة ومختومة بختم الجريدة وامضاء مأمور الادارة وامضاء المستلم

﴿ وكيل مصر الفتاة ﴾
(بمديريتى الغربية والمنوفية)

عينا حضرة الاديب الفاضل حسين أفندى خاطر وكيلا للجريدة بمديريتى الغربية والمنوفية فالمرجو من حضرات المشتركين بالمديريتين المذكورتين اعتماد حضرته فى تسليمه قيم الاشتراك وأجر الاعلانات بوصولات مطبوعة ومختومة بختم الجريدة وعليها امضاء مأمور الادارة وسم المستلم

(الى حضرات المكاتبين)

يرسل الينا بعض مكاتبينا رسائل مطولة جدا ومكتوبة على وجهى الورقة مما يضطرنا الى اهمالها فنرجو حضراتهم ان لا يكتبوا رسائلهم الا فى صفحة واحدة وبكل ايجاز حتى يتسنى نشرها أو تلخيصها . والا فلا لوم على قلم التحرير اذا تأخرت مكاتباتهم للاسباب المذكورة

﴿ اعلان ﴾

نقلت مطبعة « الارشاد » من محلها القديم الى محلها الجديد الكائن بالخضيرى

« محمد فؤاد »

فن الطب الاسعافى

تأليف

الدكتور عثمان لبيب
طبيب جراح وولادة
مساعد سابق بالاسعاف بشيكاغو بأمريكا سابقا

هذا كتاب صغير الحجم كبير الفائدة سهل العبارة لاغنى للعائلات عنه بواسطته يعرف الانسان كيف يحفظ صحته وصحة عائلته وكيف يداوى نفسه بنفسه وكيف يسعف نفسه وغيره عند غياب الطبيب فى الحوادث الفجائية بأبسط الوسائل التى شاهدها المؤلف فى أمريكا وانجلترا وفرنسا وأيد الدارق المصرية وثمنه قرشان صاغاً خلاف أجرة البريد ويطلب من مؤلفه بعيادته بشارع جامع البنات أمام منزل المفتى العباسى بمصر تلفون (٢٢٦٥)

عنوان المراسلات
الدكتور عبده بمصر

تحرير مصر

معرب بقلم

﴿ حضرة الفاضل محمد أفندى لطفى جمعه ﴾

(حل المسألة المصرية . أسرار الثورة العرابية)

« دخائل السياسة البريطانية »

يباع بادارة جريدة مصر الفتاة وثمن النسخة خمسة قروش صاغ وقرش واحد نولون البوسته

الجزء الاول من ليالى سطيح

﴿ لمنشئه حافظ أفندى ابراهيم ﴾

« شاعر مصر »

يباع بادارة جريدة مصر الفتاة وثمن النسخة احدة عشرة قروش صاغ

﴿ وكيل مصر الفتاة بالدقهلية ﴾

(اعلان من الادارة)

قد انتهى حضرة الفاضل الشيخ محمد محمد زيدان وكيل جريدة (مصر الفتاة) بالدقهلية سابقاً من تسليم ما بعهدته لادارة الجريدة والادارة تعلن خلو طرفه لغاية تاريخه وتشكره على خدماته السابقة وتتمنى له نجاحا فى أعماله الجديدة التى كانت سببا فى استقالته ونرجو حضرات المشتركين بالدقهلية اعتماد حضرة الفاضل السيد حسن أبو أحمد وكيل اللواء سابقا بدلا عنه فى استلامه قيم الاشتراكات وأجر الاعلانات وكل أعمال جريدة مصر الفتاة بمقتضى وصولات مطبوعة

﴿ مصر الفتاة ﴾

نرجو من حضرات مشتركى جريدة مصر الفتاة فى القاهرة والجهات افادة الادارة عند وقوع أى اهمال فى وصول الجريدة اليهم

تواردت علينا طلبات الاشتراك فى الجريدة بكثرة زائدة ولما كان مبدأنا عدم ارسالها لاحد الا اذا أرسل قيمة الاشتراك مصحوبة بالطلب فنرجو حضرات طالبى الاشتراك ملاحظة ذلك

ادارة جريدة (مصر الفتاة) ترجو حضرات مشتركيها ومكاتبيها وكل من له علاقة بها أن يراسلها بعنوانها بشارع خيرت نمرة ٢٠ على مكتب بوسطة الدواوين لقربه منها

تباع أعداد جريدة مصر الفتاة ببنى سويف بطرف محمد أفندى طلبه وبالمحلات بطرف ياسين من قبله وهو متعهدها الوحيد بالمديرية المذكورة

استلفات

(ادارة أشغال محمود كامل كاشف بامبلاك الكاشف الشهيرة بشارع الركبة بالصلية بمصر)

الاكتشافات النباتيه المصريه

« المشهورة من مدة ١٥ عاماً »

هى الادوية الشرقية المستخرجة من النباتات المصرية الطبيعية التى تظهر بكثرة حوالى الترع وبين المزارع والغيطان وهى التى اشتهرت اشتهارا فى عموم الجهات الاكيد نفعها وسرعة نجاحها نكتف بذكر أسمائها وأثمانها ولا نفعل فعل غيرنا فى تعداد المنافع وذكر الفوائد اذ يكفى انها من محصول أرض البلاد المصرية وهى أكثر موافقة لطبيعة أجسام المصريين من عموم الادوية الافرنكية وقد جاء فى الحديث الشريف (كل يتداوى بعشب بلده)

خارج القطر	قرش	
٠٣	٠٧	دواء الاسنان الجديد يزيل الورم ويمنع الالم ويثبت الاسنان ويدفع الصداع ويطهر الفم
٠٥	١٠	نبات حلى يشفى السعال المزمن والحديث والبلغم وضيق التنفس وضعف المعدة
٠٥	١٢	النبات المصرى الجديد يشفى الروماتيزم ووجع الاعصاب والمفاصل
٠٢	٠٤	القطرة الجديدة للعيون تشفى الرمد وترفع الشعرة والدموع وتزيل الغشاوات
٠٥	١٠	دواء السعفة الجديد يشفى القراع مهما كانت حالته
١٠	٢٠	العشب المصرى لشفاء الدم الذى يتساقط عقب البول ومنع الحرقان المعروف بالبلهارسيا
٠٢	٠٥	زيت الاعشاب للاودان يشفى القيح والمدة وثقل السمع الحديث والوش
٠٣	٠٦	نبات كاشف لوجع الاعصاب والمفاصل ويستعمل حمام قدم لاخراج الرطوبة من الجسم
٠٢	٠٥	مسحوق كاشف لطرد البراغيث والهوام
٠٨	١٥	صندوق صبغة كاشف لونين اسود أو ذهبى تمكث شهرا وهى جميلة جدا
٢٥	٥٠	زهرة الربيع للحبل تشفى الامراض المانعة للحبل والولادة
٣٠	٦٠	الخلاصة النباتية تعطى الشيوخ قوة الشباب وترفع رطوبة المجموع العصبي
٢٠	٤٠	زهرة الجمال تسمن الاجسام وتعطى القوة والعافية
١٢	٢٥	نبات شفاء البواسير يمنع الالم والنزيف الدموى حالا ويمتص البواسير تدريجا
٠٧	١٥	المجموع النباتى يشفى من فقر الدم وضعف الجسم ويقوى المعدة
١٠	٢٠	النبات الشافى يقوى أعضاء التناسل ويشفى من رطوبة الظهر
٠٣	٠٥	الزيت النباتى المقوى يقوى جدا وينعش الجسم
٢٥	٥٠	المائة من الكبسول المقوى المشهور
٢٥	٥٠	المائة سيجارة المقوية وغير مخدرة وبدون رائحة

ويوجد فى الادارة خلاف الاصناف الموضحة أعلاه عموم أنواع المقويات والادوية الافرنجية اللازمة لعموم الامراض وتوجد العطارة الافرنكية والمياه المعدنية والروائح العطرية وأحزمة الفتاق وعنبر خام ومحلول وارد بلاده وأحجار وارد الهند وسجاير زهرة الفل المشهورة المصنوعة من الدخان الجديد والادارة تقبل الاثمان طوابع بوستة وتقبل الارسال تحويل على البوسته وتقبل وكلاء البيع بشروط سهلة نرسلها لطالبها مجانا والمحل يفتح يوميا من الصباح الى المساء وعنوان المراسلات بالبوسته هكذا — ادارة أشغال محمود كامل كاشف بمصر

بيان حقيقة

نظرا لما لاقيناه من اقبال الجمهور بالنسبة للتخفيض الحاصل فى أسعار بضائعنا الذى نجريه مرة فى كل سنة وما وجد عموم زبائننا من الفائدة الكبرى والفرق المحسوس فى جميع الاثمان مع جودة البضاعة رأينا ان ننبه حضرات من لم يشرفنا للآن باننا سنستمر مدة أسبوع واحد فليشرفونا ليتأكدوا من الحقيقة

أحمد كامل وشركاه بالموسكى

مستحضرات نصوحى

التى اكتسبت الشهرة فى جميع انحاء العالم ونالت النياشين والمداليات الذهبية والفضية من الدولة العلية ومن معارض دولة انكلترا وفرنسا وايطاليا واسبانيا وبلجيكا

قرش صاغ	اسماء وبيان استعمال الادوية الموضحة ادناه
١٢	اكسير نصوحى لتنظيم الحيض وازالة كل ألم يحصل وقت الطمث (للسيدات)
١٢	حبوب نصوحى لتقوية المعدة والاعصاب والهضم ومنع الصداع والدوخة
١٥	كبسول نصوحى لشفاء السيلان المزمن والحاد والالتهابات والبلهارسيا
١٠	زيت الحياة يطيل الشعر ويمنع سقوطه وتقصفه ويزيل الهبرية ويقوى البصيلات
١٢	روماتيزمول دهان شاف لجميع امراض الروماتيزمية الحديثة والمزمنة
٠٥	قط نصوحى ضد الكوليرا يصلح المعدة وقاطع البواسير الحديثة والمزمنة ويزيل المغص
٠٦	خلاصة الكينا المركبة لتقوية المعدة والامعاء والجسم ومزيل الالام فى الصدر
٠٥	حبوب ملينة ضد الامساك الايل الى سوء الهضم والانتفاخ والبواسير
٠٥	دواء الاسنان يمنع التسوس ويسكن الالام حالاً بسرعة عجيبة ويطهر الفم
٠٥	حبوب صدرية لازالة السعال وخروج البلغم بسهولة من الصدر بغير تعب
٠٤	مسحوق الصفا لاجل جلاء الاسنان وتقوية اللثة وحفظها وشاف لداء الحفر ويطهر الفم
٠٥	مسحوق الشعر يزيله فى مسافة اربع دقائق بغاية السهولة ويظهر ناعماً لطيف اللمس
٠٣	قطرة نصوحى لازالة الالتهابات المزمنة والحديثة والرمد الحبيبى والصديدى ويجلو البصر
٠٣	نشوق صحى ضد الزكام وشافياً للنوازل ومنعشا للجسم
٠٨	حقنة نصوحى للسيلان الحديث والمزمن بشرط ان لا يشعر المريض بأى الم منها
٠٥	القطرة المتدية خاصة لازالة العصبة الحديثة والمزمنة مهما كانت حالتها

المستودع العمومى بمصر الكبرى باجزاخانة نصوحى بباب الخلق ويوجد فى القاهرة بمخازن احمد ا ر وشركاه بالموسكى وفى خارج القاهرة بجميع الاجزاخانات نمرة التلفون ٧٦٩ ٥

مطبعة مصر الفتاة